The background is a textured, mottled brown and gold surface. Red roses and petals are scattered around the text. In the top left, a stem with three red roses and green leaves extends diagonally. In the top right, two more red roses are visible. Several red petals are scattered across the background, some with water droplets. In the bottom right, a cluster of red roses on green stems is shown. In the bottom left, a single red rose is visible.

منكسومة في بيان رموز القرآن  
ورواتهم من حزن الأمان  
للشيخ تقى الدين يعقوب  
الدمشقي - رحمه الله -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين؛ حبيبنا وشفيعنا محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

فهذه تسع أبيات من البحر الطويل، نظمها الشيخ تقي الدين يعقوب الدمشقي رحمه الله، وقال: ينبغي أن تكون بعد قول الشاطبي رحمه الله: جعلت أبا جاد... اعتمدت في كتابتها على ثلاث مخطوطات أرسلها لي شيخي عثمان طيفور جزاه الله خيرا ورفع قدره في الدارين...

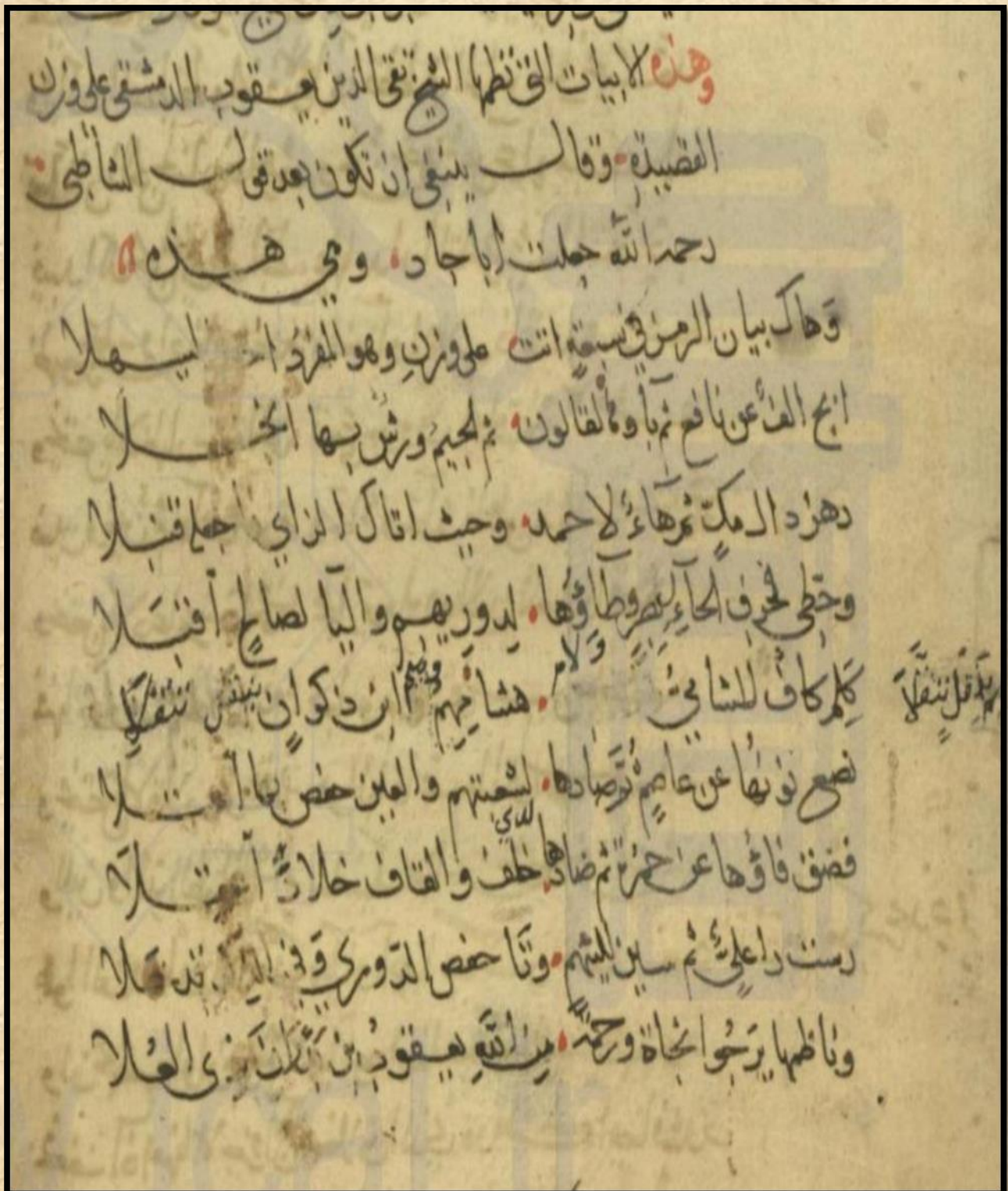
والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين



## صور المخصوصات المعتمدة في كتابة الأبيات

### صورة المخصوص (1)





## صورة المخطوطة (2)

بسم الله الرحمن الرحيم      صل الله على سيدنا محمد وآله

وَقَالَ بِيَانُ الدُّنْيَا يَتَسَعُّ أَبْتِي: عَلَى الْقُوزِ وَهُوَ الْقِرَّةُ أَحْفَنُ  
 أَنْجِ الْإِبْرَاقَ بِعَرْنَابِيعٍ قَرِيْبًا وَهَذَا لِقَالِ الدُّرِّمِيِّ وَرَشْرُهَا جَدًّا  
 مَعَهُ هَزْءٌ أَلَمِيكَ مَعَ هَذَا كَجَهْدِهَا وَحَيْثُ أَتَاكَ الزَّائِرُ فَاجْعَلْهُ قُبْلًا  
 حَيْثُ تَحْزَنُ الْخَلَاءُ بِفَرْقٍ وَمَاؤُهَا: لِيُذَوِّبَ وَيُحْمِلَ وَالْيَا لِقَالِهِ أَفْسَلًا  
 حَلَمٌ كَأَنَّهُ شَاهِدٌ شَرَّكَامُ هَشَامِيَّةٍ وَأَمَّا الْبَرُّ فَهُوَ الْإِيمَانُ مِثْلًا  
 مَضَعٌ نُونُهَا عَنْ عَلِيٍّ مَعَ صَلَاحِهَا لِشُعْبَتَيْهِ وَالْقِرْنُ حِفْصٌ بِهَا الْفَقْلُ  
 بِخُفِّ قَلْبِهَا عَنْ حَزْنٍ مَعَ ظَاهِرِهَا: لِقَالِ خَلْفٍ وَالْقَابُ خَلَاءٌ أَعْفَلًا  
 رَسَنًا وَاعْلَمْ أَنَّ سَبِيلَ الْيُسْرِ لِيُسْرَتِهِمْ وَتِلْكَ لِيُذَوِّبَ وَيُحْمِلَ وَفِي الْإِبْرَاقِ كِرْفَةٌ خَلَاءٌ  
 وَنَاكِطٌ هَائِلٌ رَجُلٌ نَجَاءٌ وَرَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ يَغْفُو بِهَا بَرٌّ بَعْدَ رَأْيِ الْفَقْلِ  
 نَجَزَتْهُ الرُّجُزُ نَجْمٌ أَلَمِيكَ

أَلَمِيكَ كَنْعَرٌ أَشْيَاخُ وَرَوَاتُغٌ يَجْعَزُ بِهَا مَضَعٌ صَفْسُ  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى  
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ



### صورة المخصوص (3)

[illegible]

## المنصومة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ  
وَعَالِيهِ، وَصَحْبِهِ، وَسَلَّم

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ٠١ | وَهَاكَ بَيَانَ الرَّمَزِ فِي سَبْعَةِ أَتَتْ *          | عَلَى الْوُزْنِ وَهُوَ الْفَرْدُ فَاحْفَظْ لِيَسْهُلَا <sup>[1]</sup> |
| ٠٢ | "أَبَج" أَلِفٌ عَنْ نَافِعٍ ثُمَّ بَاوْهًا *             | لِقَالُونَ ثُمَّ الْجِيمُ وَرَشٌّ بِهَا انْجَلَى <sup>[2]</sup>       |
| ٠٣ | "دَهَنٌ" دَالٌ مَكٌّ ثُمَّ هَاءٌ لِأَحْمَدَا *           | وَحَيْثُ أَتَاكَ الزَّايُّ فَاجْعَلْهُ قُتْبِلَا <sup>[3]</sup>       |
| ٠٤ | "حُصَي" فَحَرْفُ الْحَاءِ بَصْرٍ وَطَاوْهًا *            | لِدُورِيهِمْ وَالْيَا لِيَصَالِحِ اقْبَلَا <sup>[4]</sup>             |
| ٠٥ | "كَلِمٌ" كَافٌ شَامٍ ثُمَّ لَامٌ هِشَامِيهِمْ *          | وَأَمَّا ابْنُ ذَكْوَانَ لَهُ الْمِيمُ مُثْلًا <sup>[5]</sup>         |
| ٠٦ | "نَصَمٌ" نُونُهَا عَنْ عَاصِمٍ ثُمَّ صَادُهَا *          | لِشُعْبَتِهِمْ وَالْعَيْنُ حَفْصٌ بِهَا اعْتَلَى <sup>[6]</sup>       |
| ٠٧ | "فَضَقٌ" فَاوْهًا عَنْ حَمْزَةٍ ثُمَّ ضَادُهَا *         | لَهَا خَلْفٌ وَالْقَافُ خَلَادٌ اعْتَلَى <sup>[7]</sup>               |
| ٠٨ | "رَسَتْ" رَا عَلِيٌّ ثُمَّ سَيْنٌ لِلْيَثِيهِمْ *        | وَتَاءٌ لِدُورِهِمْ وَفِي الذُّكْرِ قَدْ خَلَا <sup>[8]</sup>         |
| ٠٩ | وَنَاطِمُهَا يَرْجُو نَجَاةً <sup>[9]</sup> وَرَحْمَةً * | مِنْ اللَّهِ يَغْفُوبُ بْنُ بَدْرَانَ ذِي الْعَلَا                    |



## الملاحظات

[1]: - في المخطوط (3): هذا البيت غير موجود.

- في المخطوط (1): "وَزَنٍ" بدل "الْوَزَن".

- في المخطوط (1) و(2): "احْفَظْ" لا يستقيم بها الوزن لذلك أضفت الفاء قبلها (فَاحْفَظْ).

- في المخطوط (2): في تِسْعِ أُبَيَّتِ (حذفت الألف التي بعد الياء ليستقيم الوزن)، لأننا لو قلنا: "أُبَيَّاتٍ" بالألف ستكون التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول "مَفَاعِلُنْ"، وهذا لا يصح؛ لأن آخر تفعيلة من الشطر الثاني "مَفَاعِلُنْ".

القاعدة تقول:

"مَفَاعِلُنْ" في آخر الشطر الأول لا تأتي إلا إذا كان في آخر الشطر الثاني "مَفَاعِلُنْ".

[2]: - في المخطوط (2): "جَلَا" بدل "انْجَلَى".

- في المخطوط (3): "بِه" بدل "بِهَا".

[3]: - في المخطوط (1): "لِأَحْمَدٍ" بدل "لِأَحْمَدَا".

- في المخطوط (3):

\* "مَكِّي" بدل: "مَكَّ"، ولا يستقيم بها وزن الشطر.

\* "فَانْسَبْ لِقُنْبَلَا" بدل "فَاجْعَلْهُ قُنْبَلَا".



[4]: - في المخطوط (1):

وَحُطِّي فَحَزَفُ الْحَاءِ لِبَصْرِ فَطَاوُهَا

لا يستقيم وزنه إلا بحذف لام "لِبَصْرِ" (بَصْرِ).

- في المخطوط (3):

حُطِّي بِحَزَفِ الْحَاءِ بَصْرٍ وَطَاوُهَا \*\*\* لِدُورِهِمْ وَالْيَاءُ لِلْسُّوسِ أَقْبَلَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \*\*\* فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[5]: - في المخطوط (1): "لِلشَّامِي وَلَامٌ" بدل "شَامٍ ثُمَّ لَامٌ".

[6]: - في المخطوط (3):

لَهَا شُعْبَةٌ وَالْعَيْنُ حَفْصٌ تَقَبَّلَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[7]: - في المخطوط (1): "لَدَا خَلْفٍ" بدل "لَهَا خَلْفٌ".

في المخطوط (2): "اعْقَلَا" بدل "اعْتَلَى".

[8]: - في المخطوط (1):

وَتَا حَفْصُ الدُّورِي وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[9]: - في المخطوط (3): ثَوَابًا.



## الختمة

أسأل الله جل وعلا بالإخلاص، وأن يجعل هذا المجهود في ميزان حسناتي  
وحسنات شيعي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.



**كتبته: الفقيرة إلى ربها سكينه الذهبية**

يوم الجمعة 04 شتنبر 2020

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات